

Choro Vivo

skolekoncerter 2011/2012

Præsentation til skolerne

Choro Vivo tager jer med til Rio de Janeiro i slutningen af 1800-tallet, hvor afrikanske rytmer, europæiske melodier og indiansk længsel blev kastet ned i den musikalske smeltedigel og frem voksede **choremusikken**. I Rio mødes musikere og publikum til "roda de choro", en musikalsk sammenkomst, hvor man udfordrer hinanden i legen med de levende melodier og swingende rytmer. Choro Vivos koncerter tager form som en rigtig "roda", stedet hvor publikum og musikere forenes i spille- og lytteglæde, en social begivenhed der udspiller sig på spillesteder, barer, caféer, på gaden, hvor som helst med plads til livsglæde og spontanitet.



Choro Vivo

skolekoncerter 2011/2012

Om Choro Vivo

Gruppen opstod i januar 2010 med det mål at spille chorumusik uden at gå stilistisk på kompromis og samtidig nå ud til et bredt publikum. Besætningen – violin, guitar, cavaquinho, pandeiro – er således typisk for et brasiliansk choroorkester, og sikrer at musikkens autentiske udtryk og swing kan udfolde sig.

Choro Vivos har allerede markeret sig som deltagere i WOMEX 2010 og Oslo World Music Festival 2010.

Koncert med Choro Vivo

”Choro Vivo” betyder levende eller livlig choro - musikalsk interaktion, variation og improvisation holder musikken frisk og levende, og tager publikum med på musikalske udflugter ingen ved hvor ender. Koncerten er samtidig en musikalsk rejse fra choroens opståen frem til nutiden, og undervejs vil vi også fortælle nærmere om de specielle brasilianske instrumenter.

Der vil også blive sat særligt på musikalsk fokus på den nære relation mellem choro og samba. Choro Vivos brasilianske percussionist Marquinho da Dona Geralda, valgte, under en usikker opvækst med vold og bandekriminalitet i en af Rios favelaer (slumkvarterer) som ung sambaen som middel til at skabe sit eget liv og sin egen historie. Som ”mestre de bateria” leder han ca. 300 percussionister under de store karnevalsparader i Rio, og det er svært at forestille en anden person, der bedre kan formidle sambaens livsglæde og vitalitet til publikum.

Hvad er chorumusik?

Choroen opstod i slutningen af det 19. århundrede som en fusion mellem europæisk folkemusiktradition og den rytmisk-improviserede afrikanske musik: Europæiske folkemelodier blev blandet med afrikansk rytmik og en ny musik blev skabt – ganske som andre dele af Nord- og Sydamerika, f.eks jazz, tango og son fra henholdsvis USA, Argentina og Cuba

Choro er således en af de dybeste rødder i Brasiliens mangfoldige musikkultur - den blev instrumentalmusikken som først sambaen og siden hen Bossa Novaen voksede ud af.

I Brasilien spilles choroen traditionelt i små ensembler ved såkaldte ”Rodas de Choro”. ”Roda” betyder cirkel – en kreds hvor publikum og musikere forenes i spille- og lytteglæde, en social begivenhed der udspiller sig på spillesteder, barer, caféer, på gaden, hvor som helst med plads til livsglæde og spontanitet.

Choro Vivo

skolekoncerter 2011/2012



Martin Heap (f. 1974) – 7-strengnet guitar, cavaquinho, percussion

Uddannet guitarist ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2003 og kulturproducent ved Malmö Högskola (2008)

Har siden sit første ophold i Rio de Janeiro i 2001 beskæftiget sig intenst med brasiliansk kultur, både som producent og musiker. Diverse choroprojekter har gennem årene opnået støtte fra Den Danske Kunststyrelse og det brasilianske kulturministerium med koncerter afholdt i bl.a. Copenhagen Jazzhouse og Musikhuset i Århus samt på musikskoler og gymnasier landet over.

www.myspace.com/chorodk

Alexander Kraglund (f. 1985) – violin, bratch, kromatisk mundharpe

Kandidatgrad i violin ved Det Rytmske Musikkonservatorium i København (2011)

Ny repræsentant for den rige danske jazzviolintradition med god base i en stor musikalsk familie og den danske folkemusiktradition. Ud over at lede sin egen jazztrio, er Alexander efterspurgt som sideman både til livekoncerter og indspilninger indenfor en variation af genrer.

www.myspace.com/alexanderkraglund



Bjarke Mulder (f. 1980) - guitar

Kandidatgrad i guitar ved Det Rytmske Musikkonservatorium i København (2009)

Studeret brasiliansk guitar under studieophold i Rio de Janeiro i 2001, og spiller i Danmark i diverse brasilianske sammenhænge bl.a. med gruppen Quase Carioca og sangerinden Therese Elmkvist.

Marquinho da Dona Geralda (f. 1965) - percussion

Født i Rio de Janeiro, Brasilien – bosat i Danmark siden 2005

I en årrække "Mestre da Bateria" (leder) af sambaskolen Curicica i Rio de Janeiro, og en central figur i byens karnevalsmiljø. Har spillet og undervist i brasiliansk musik over hele verden de sidste 30 år, bl.a. i Danmark, Tyskland, Grækenland, Sverige, England, Rusland, USA og Japan.

www.sabordecarnaval.com

